

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Que el estudiante pueda ofrecer descripciones y presentaciones orales sistemáticamente desarrolladas y responder adecuadamente a preguntas de seguimiento, sin ahondar en argumentaciones, y participar en interacciones comunicativas de mediana complejidad. Que también pueda procesar textos descriptivos o narrativos convencionales y relevantes para sus intereses, extrayendo ideas generales e información específica, y acometiendo y procesando someramente las partes argumentativas. Por último, que su habilidad para escribir textos narrativos y descriptivos se consolide y le permita intentar la producción de textos argumentativos.

TEMAS Y SUBTEMAS**1. Impresiones: eventos y personas****1.1. Gramática y vocabulario:**

- 1.1.1. Revisión de estructuras verbales. Uso de auxiliares en estructuras cortas ("*tag questions / short answers / expressions of positive and negative agreement*"). Preguntas indirectas.
- 1.1.2. Formación de palabras (uso del prefijo "re-"). Colocaciones relacionadas con apariencia.

1.2. Producción:

- 1.2.1. Descripción de una persona que haya impresionado al usuario de la lengua.
- 1.2.2. Redacción de una biografía corta. Redacción de una carta informal.

1.3. Comprensión:

- 1.3.1. Identificación y extracción de la idea general e información específica, además de inferencia de información y análisis del propósito y postura del autor en textos descriptivos, narrativos y argumentativos, tanto auditivos como escritos.

2. Relaciones inter-generacionales**2.1. Gramática y vocabulario:**

- 2.1.1. Patrones verbales: uso de formas verbales como objeto de verbos y en colocaciones con adjetivos y preposiciones.
- 2.1.2. Expresiones para describir personas y relaciones interpersonales.

2.2. Producción:

- 2.2.1. Descripción de un hogar ajeno donde se haya estado alojado.
- 2.2.2. Redacción de mensajes de correo electrónico.

2.3. Comprensión:

- 2.3.1. Identificación y extracción de la idea general e información específica, además de inferencia de información y análisis del propósito y postura del autor en textos descriptivos, narrativos y argumentativos, tanto auditivos como escritos.

3. Dinero y posesiones**3.1. Gramática y vocabulario:**

- 3.1.1. Reporte de aseveraciones de terceros ("*Reported speech*"). Condicionales irreales
- 3.1.2. Colocaciones con "*have, make, take*". Expresiones y metáforas relacionadas con dinero.

3.2. Producción:

- 3.2.1. Descripción de una posesión atesorada.

3.2.2. Redacción de una narración a partir de imágenes.

3.3. Comprensión:

3.3.1. Identificación y extracción de la idea general e información específica, además de inferencia de información y análisis del propósito y postura del autor en textos descriptivos, narrativos y argumentativos, tanto auditivos como escritos.

4. Retos

4.1 Gramática y vocabulario:

4.1.1 Tiempos narrativos. Futuro progresivo y futuro perfecto.

4.1.2 Verbos con partículas ("*phrasal verbs*"). Formación de palabras: prefijo *self-*; sufijos – *able* / *-ible*.

4.2 Producción:

4.2.1 Narración de un reto enfrentado.

4.2.2 Redacción de un artículo informativo.

4.3 Comprensión:

4.3.1 Identificación y extracción de la idea general e información específica, además de inferencia de información y análisis del propósito y postura del autor en textos descriptivos, narrativos y argumentativos, tanto auditivos como escritos.

5. Rituales. Supersticiones, hábitos y bodas

5.1 Gramática y vocabulario:

5.1.1 *will, would & used to* para expresar hábitos presentes y pasados. Patrones verbales: verbos como objetos.

5.1.2 Obtención de significado a partir del contexto.

5.2 Producción:

5.2.1 Narración de una boda a la que se haya asistido.

Redacción de un artículo para expresar opinión. Redacción de una carta de queja o protesta.

5.3 Comprensión:

5.3.1 Identificación y extracción de la idea general e información específica, además de inferencia de información y análisis del propósito y postura del autor en textos descriptivos, narrativos y argumentativos, tanto auditivos como escritos.

6. Comida y restaurantes

6.1. Gramática y vocabulario:

6.1.1. Presente perfecto: simple y progresivo. Revisión de estructuras pasivas

6.1.2. Obtención de significado a partir del contexto. Conectores.

6.2. Producción:

6.2.1. Descripción de un restaurant favorito.

6.2.2. Redacción de un ensayo discursivo.

6.3. Comprensión:

6.3.1. Identificación y extracción de la idea general e información específica, además de inferencia de información y análisis del propósito y postura del autor en textos descriptivos, narrativos y argumentativos, tanto auditivos como escritos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- i) **Frente a docente:** El curso consta de 28 sesiones con duración de 90 minutos cada una (dos sesiones por semana), en las que los temas a cubrir son presentados por el docente mediante ejemplos, explicaciones y uso real en situaciones comunicativas, y posteriormente son desarrollados con la participación activa de los estudiantes a través de la resolución de ejercicios o la interacción con el resto de la clase y el docente en eventos comunicativos reales o simulados.
- ii) **Independientes:** Además de alentar la búsqueda y aprovechamiento autónomos de oportunidades adecuadas al estilo individual de aprendizaje de cada estudiante para reforzar y desarrollar los conceptos expuestos en clase, se pueden asignar tareas diversas para

realizar fuera de clase, como pueden ser la resolución de ejercicios pre-diseñados para la práctica estructural o la preparación de proyectos comunicativos (exposiciones orales o redacción de textos) que le permitan integrar lo aprendido a su conocimiento y dominio de la lengua meta.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION

Durante el cuatrimestre se realizan dos evaluaciones parciales de avance, que consideran la asistencia y a las sesiones de clase, el trabajo y participación en cada una de ellas, y el avance en el aprendizaje de los temas cubiertos en el período, que es evaluado mediante un instrumento impreso que mide las habilidades de comprensión auditiva, de comprensión de lectura y de producción escrita, además del dominio de las estructuras y vocabulario presentados durante el período que está siendo evaluado.

Para la evaluación final del curso, se considera el promedio obtenido en las evaluaciones parciales de avance, el trabajo y presencia durante las sesiones del período final, y un instrumento impreso que mide el dominio de las estructuras y vocabulario cubiertos en el curso (con un énfasis en ejercicios integrativos), además de también medir la comprensión auditiva, la comprensión de lectura y la producción escrita.

La producción oral de los estudiantes es evaluada progresivamente durante el curso, sin que haya un evento específico para medirla.

La nota mínima aprobatoria para el curso es 7.0, y como requisito de permanencia en el mismo los estudiantes deben asistir a un mínimo del 90% de las sesiones.

BIBLIOGRAFÍA

- NEW AMERICAN INSIDE OUT Upper-Intermediate (Student's book & Workbook), (2010). *Sue Kay & Vaughan Jones*. Macmillan Publishers S.A. de C.V. Ciudad de México, MEXICO
- UNDERSTANDING AND USING ENGLISH GRAMMAR, 4th edition (2009). *Betty S. Azar & Stacy A. Hagen*. Pearson Education. White Plains, NY, U.S.A.
- A PRACTICAL ENGLISH GRAMMAR, 4th edition (1986). *Thomson, A.J. & Martinet, A.V.* Oxford University Press. Oxford, U.K.